

# offsider

ANDRÉS ÚBEDA

director adjunto del  
Museo del Prado

Entrar todas las mañanas por las puertas de la Casona del Buen Retiro deber ser un sueño, le pregunto a Andrés Úbeda nada más sentarme en su despacho. Y más sabiendo que trabaja bajo la bóveda pintada de Luca Giordano, artista del que el director adjunto del Museo del Prado es un gran experto. "Se trabaja muy bien, aunque sea mucho", me reconoce con una sonrisa. Para Úbeda el arte y la pintura "es una forma de vida, algo que me produce una enorme satisfacción". Tanto, me explica, que "he tenido que corregir mi forma de viajar; mis visitas a las ciudades se centraban en visitas a sus museos. Era una obsesión". "La pintura es una fuente inagotable de satisfacciones, al igual que la música. Su conocimiento genera la satisfacción, cuánto más sabes más se disfruta, empiezas a notar los matices, la técnica, cómo un pintor resuelve los problemas ante un cuadro....". Su pasión es contagiosa.

Esta pasión también se observa cuando habla de los dos proyectos sobre los que se encuentra embarcado. "Tenemos dos grandes retos, el bicentenario que comenzamos en noviembre de este año y que



## "El **Prado** es el regalo que los **españoles** nos hemos dado"

Patricia Ojeda Leiva  
patricia.ojeda@insee.es  
@PatriciaOjedaL

añade muchas actividades extras al calendario habitual. Y el segundo es el antiguo Museo del Ejército, que se va a rehabilitar arquitectónicamente y con una ampliación". Según explica, es el último edificio del campus del Museo del Prado que cerraría toda una generación: "Ya veremos qué ocurre en un futuro, pero para nosotros quedaría completo". A la espera de encontrar

financiación, detalla que ya tienen definido el proyecto arquitectónico por Norman Foster: "está pendiente de ejecución y debería empezar a finales de este año. El plazo es terminar en 2021, pero a ver qué pasa estos meses".

Lo que sí está en marcha es el comienzo de un estudio histórico del edificio relacionado con la decoración interior y con el estado del



## "Queremos que todo el mundo sienta que es el propietario del Museo, no es el Estado, ni Madrid, pertenece a los españoles"

edificio. Partiendo de que conocen las pinturas que había en el Salón y cómo estaban dispuestas, explica que "el Prado conserva todas las pinturas menos una. Eso nos permitiría soñar con la posibilidad de reconstruir el Palacio".

### UNA INSTITUCIÓN DIFERENTE

Sobre los preparativos del bicentenario reconoce que antes había un gran proyecto, centrado en el arte que había en Europa en el momento en el que se inauguró el Prado, pero, por una serie de circunstancias, no se ha podido llevar a cabo. Hemos cambiado completamente el planteamiento, remarca, además "teníamos la incómoda percepción de que el Prado se quedaba fuera de la inauguración". "Nos vamos a centrar en sus 200 años de historia. Se llamará 1819-2019 Museo del Prado y tratará de cómo se ha formado, de sus 200 años de coleccionismo, donaciones, solidaridad, legislaciones, guerras civiles, que han conformado una institución diferente. Es el gran regalo que los españoles nos hemos dado a nosotros mismo, es el esfuerzo de todos".

Un ejemplo de la evolución del Prado es Goya. "Cuando se inauguró estaba vivo y se colgaron dos pinturas de él; ahora tenemos 250 pinturas, se podría decir que Goya es una creación del Prado. No tenía la relevancia actual cuando se fundó y ahora está mejor representado que ninguno". Otro ejemplo es una mujer desconocida, detalla: "Carmen Sánchez, una maestra que nos donó su patrimonio, un millón de euros, ese es otro modelo de donante". Por todo ello, ahora el Museo le está haciendo un homenaje, compuesto por una pequeña biografía y las obras relevantes que se comprarán con su donación. La exposición se hará a finales de 2019, coincidiendo con el final del bicentenario. Y es que, "el Museo del Prado es una institución diferente y queremos mostrarlo".

### MICROMECENAZGO O EL MUSEO DE TODOS

A partir del 27 de septiembre comienza una etapa con el micromecenazgo como protagonista: "No se ha hecho nunca y es una apuesta muy importante. Queremos que salga bien, es la puerta para otras iniciativas de este tipo en un futuro". Úbeda revela que el primer cuadro se llamará *Retrato de niña con Paloma*. "Lo hemos encontrado en una colección española, es inédito, del pintor francés Simon Vouet. El cuadro vale 200.000 euros y esperamos que todo el mundo participe; particulares y empresas". Un paso más en la misma dirección: "Queremos que todo el mundo sienta que es el propietario del Museo, no es el Estado, ni Madrid, es el Museo que pertenece a todos los españoles".

## cla- ves

### 1- UNA PROFESIÓN ARTESANAL

"La restauración es un arte muy artesanal, se califica por la mano y el ojo, eso lo da el talento y la experiencia. Pero sí es cierto que la tecnología está influyendo. Sobre todo con la analítica diagnóstica: las radiografías, las imágenes..., pero es el profesional el que hace el trabajo. Con la tecnología se ha adelantado mucho en materiales, como en el caso de la limpieza, menos agresivos y convenientes en función de la naturaleza de la pintura. En ese sentido, es importante que los productos se acomoden a las necesidades de cada caso".

### 2- MUJERES Y ARTE

"No podemos cambiar la historia, pero podemos darle visibilidad en la medida de nuestras posibilidades, con exposiciones monográficas, como la de Clara Peeters. El año que viene se ha previsto una exposición sobre dos artistas italianas del siglo XVI, se van a confrontar una con la otra. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana, dos mujeres con dos perfiles muy diferentes. Es un modelo de exposición que solo se había hecho con hombres".

### 3- EL FUTURO ES VIRTUAL

"El Prado está al límite de sus posibilidades en cuanto a público: recibe 3 millones de visitantes anuales. Por eso hemos emprendido acciones como ampliar el horario o abrir todos los días. En el futuro, serán importantes las visitas virtuales. La calidad de nuestra página web nos da esta opción. Hay que imaginar nuevos procedimientos y formas de visitar el Museo que esté más allá de la presencial".

### 4- APOYO DE LOS "SOCIOS"

"AXA nos permite hacer actividades que sino no podríamos hacer. Es nuestra empresa colaboradora más antigua, más de 20 años. Ya no son sponsor, son socios. Hablamos de socios en el sentido de que ya no es una empresa que pone el dinero, sino que nos permite desarrollar nuestra actividad. Por ejemplo, la acción de AXA y la Fundación Once, *Hoy Toca el Prado*. Ha tenido un éxito extraordinario, estamos pensando en continuar con ella porque hay muchas sedes y ciudades que la quieren".